SUPER 8

Paramount Pictures
présente
Une production
Amblin Entertainment / Bad Robot

Un film écrit et réalisé par
J.J. ABRAMS

SUPER 8

Avec

KYLE CHANDLER
ELLE FANNING
JOEL COURTNEY
GABRIEL BASSO
NOAH EMMERICH
RON ELDARD
RILEY GRIFFITHS
RYAN LEE
ZACH MILLS

Un film produit par
Steven Spielberg, J.J. Abrams et Bryan Burk

SORTIE LE 3 AOÛT 2011

Durée : 1h52
Photos disponibles sur www.image.net

Distribution
Paramount Pictures France
1, rue Meyerbeer – 75009 Paris
Tél : 01 40 07 38 38

Presse
Michèle Abitbol-Lasry
Séverine Lajarrige
184, bld Haussmann – 75008 Paris
Tél. : 01 45 62 45 62
michele@abitbol.fr
severine@abitbol.fr

Pour toute information sur les films distribués par Paramount Pictures France,
connectez-vous sur www.paramountpictures.fr

L'HISTOIRE

Été 1979, une petite ville de l'Ohio. Alors qu'ils tournent un film en super 8, un groupe d'adolescents est témoin d'une spectaculaire catastrophe ferroviaire. Ils vont vite comprendre qu'il ne s'agit pas d'un accident. Dans leur bourgade, des phénomènes étranges et d'inexplicables disparitions se multiplient. La police tente de découvrir la vérité. Les adolescents aussi. Personne ne peut imaginer ce qui est en train de se jouer…

NOTES DE PRODUCTION

Lorsqu'un surdoué de la nouvelle génération de cinéastes – J.J. Abrams – imagine une histoire incroyable produite par Steven Spielberg, celui qui a inventé le genre, cela donne un film comme on les aime, une aventure comme nous avons tous rêvé d'en vivre un jour…

L'AVENTURE D'UN ÉTÉ, LE SOUVENIR D'UNE VIE

Six adolescents d'une petite bourgade américaine tournent leur premier film en super 8, mais leur projet de cinéma va les entraîner beaucoup plus loin que ce qu'ils avaient imaginé… Après avoir été témoins d'une terrible catastrophe ferroviaire, les mystérieux événements qui entourent l'accident vont se répercuter sur leur amitié et leurs familles, et changer à jamais leur façon de voir le monde.

Si le cœur de SUPER 8 est ce groupe de cinéastes en herbe, son âme est celle de deux cinéastes phares du cinéma actuel qui ont eux-mêmes fait leurs débuts en 8 mm quand ils étaient plus jeunes. J.J. Abrams et Steven Spielberg ont tous les deux découvert le cinéma durant leur enfance en faisant des films, en super 8 pour l'un, et en 8 mm pour l'autre, et ces expériences ont jeté les bases de leurs plus grands films d'aventures.

En tant que réalisateur, J.J. Abrams est réputé pour son habileté à mélanger personnages, humour et suspense, comme en témoignent MISSION : IMPOSSIBLE III et STAR TREK. Également producteur et scénariste, J.J. Abrams a aussi participé à la production du thriller d'horreur CLOVERFIELD et à des séries télévisées comme « Felicity », « Alias », « Fringe », et la célèbre série d'ABC, « Lost – Les disparus ».

Steven Spielberg, à qui l'on doit certains des plus grands succès du cinéma de tous les temps, dont E.T. L'EXTRATERRESTRE, RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE et LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, fut un modèle pour J.J. Abrams. Leur passion commune des films en super 8 et le destin les ont poussés à travailler ensemble à de nombreuses reprises. J.J. Abrams a découvert les joies du super 8 – un format lancé par Eastman Kodak en 1965 – à l'âge de 8 ans, quand il a commencé à tourner des petits films sur ses thèmes de prédilection : les poursuites, les batailles et les monstres.

Quelques années plus tard, J.J. Abrams et son ami d'enfance, Matt Reeves, réalisateur de CLOVERFIELD, présentèrent leurs réalisations à un festival de films en super 8 et firent l'objet d'un article du *Los Angeles Times* intitulé « The Beardless Wonders » (« Les Génies imberbes »). Peu après, ils furent contactés par Kathleen Kennedy, alors assistante de Steven Spielberg, qui leur proposa de restaurer les tout premiers films en super 8 réalisés par Spielberg durant sa propre enfance. À seulement quinze ans, J.J. Abrams et Matt Reeves acceptèrent alors de faire le montage des films amateurs du maître.

La première source d'inspiration de J.J. Abrams et Steven Spielberg devait à nouveau les réunir quelques

années plus tard. Steven Spielberg se souvient : « Nous avons commencé à parler des films que nous aimerions voir et de ceux que nous pourrions faire ensemble un jour et la conversation s'est immédiatement orientée vers notre passion commune : les films en super 8. Nous avons pensé que ce serait formidable de faire un film sur des adolescents à qui il arrive une aventure alors qu'ils font un film en super 8. »

J.J. Abrams voulait créer SUPER 8 dans la tradition des films qu'il affectionne le plus : une histoire ayant pour cadre une petite ville où la vie quotidienne paraît bien ordinaire jusqu'à ce qu'elle soit bouleversée par des événements extraordinaires, terrifiants et fantastiques. J.J. Abrams explique : « Je voulais offrir au public l'action, l'humour, le suspense et les effets spéciaux d'un film popcorn, mais il y a aussi un vrai contenu émotionnel dans SUPER 8, et pour moi c'est la part la plus importante du film. Malgré toutes les choses complètement folles qui arrivent dans l'histoire, c'est le premier de mes films qui soit aussi intimement lié à ma propre vie. »

Quand il commença à développer SUPER 8, J.J. Abrams savait que les principaux protagonistes seraient une bande de jeunes cinéastes amateurs, mais il lui manquait encore une histoire. Il décida alors de mélanger le concept avec une autre idée qu'il mûrissait depuis longtemps. Il raconte : « J'avais eu l'idée d'un train qui transfère des choses depuis la Zone 51, cette base militaire top secrète perdue dans le Nevada qui abriterait l'épave d'un OVNI et d'autres phénomènes étranges. Ce n'était encore qu'un début d'histoire sans personnages, et plus tard, quand j'ai eu ces personnages qui avaient besoin d'une histoire, je me suis dit que le mélange des deux pouvait devenir un film très intéressant. »

Steven Spielberg était du même avis. Il se souvient : « Quand J.J. Abrams m'a dit qu'il voulait associer son idée d'un groupe de gamins qui font un film en super 8 avec une histoire de science-fiction durant laquelle quelque chose d'étrange et de mystérieux déclenche la panique en ville, j'ai trouvé cela très intrigant. J'ai pensé que cela allait être à la fois un film sur les cinéastes amateurs des années 70 et sur le cinéma qu'ils ont enfanté. »

Le producteur Bryan Burk a lui aussi rencontré J.J. Abrams grâce à sa passion pour le super 8. Il raconte : « J'ai toujours adoré faire des films en super 8. J'ai rencontré J.J. Abrams parce que j'avais entendu parler de ce gamin qui faisait de tels films et qui avait monté les films amateurs en 8 mm de Steven Spielberg. Nous sommes tous des enfants du super 8, et je pense que ce plaisir d'autrefois – imaginer une histoire, sortir de la maison avec cette petite caméra et en faire un film, comme ça, tout simplement – est toujours au cœur de ce que nous faisons aujourd'hui. »

Bryan Burk a aimé l'idée d'associer l'histoire intime et touchante d'une bande de copains vivant dans une petite ville avec une histoire relevant du fantastique. On retrouvait également dans le scénario de SUPER 8 d'autres centres d'intérêt de J.J. Abrams : la science-fiction, son penchant pour les films d'aventures bourrés d'humour et sa fascination pour les histoires où la vie quotidienne croise l'inexplicable.

La vision globale de J.J. Abrams commençait à prendre forme, autour de deux concepts clés. Le premier est ce que J.J. Abrams appelle la « Boîte Mystère », l'idée que le public est davantage intrigué par un mystère que l'on ne voit pas, et qu'un film doit avoir la puissance et le caractère imprévisible d'une boîte fermée d'où peut surgir absolument n'importe quoi. J.J. Abrams note : « À notre époque où l'information est instantanée, cela devient très difficile de garder le mystère sur un film jusqu'à ce qu'il sorte, mais j'ai quand même essayé. Si vous réussissez à créer quelque chose d'original sans vendre la mèche, le plaisir du public n'en est que plus grand. »

L'autre idée qu'il voulait appliquer à SUPER 8 était l'esprit libre et artisanal des films faits en super 8. Il raconte : « La réalisation de ce film nous a rappelé des souvenirs, notamment parce qu'elle reflétait la façon dont nous faisions nos films étant gamins. Le plus important était vraiment de raconter une histoire, de créer une illusion qui ait l'air vrai, d'essayer de faire peur aux gens, de les faire rire et de les émouvoir. En fait, nous faisons aujourd'hui la même chose qu'à l'époque. »

Steven Spielberg déclare : « J.J. sait comment créer des ponts entre les générations. Il a une vraie passion pour les films d'autrefois et il combine cet amour avec un réel talent pour faire le genre de films que les gens aiment aujourd'hui. Il comprend les centres d'intérêt des jeunes et leur façon de penser, et ses films parlent autant à la nouvelle génération qu'à la mienne. Je pense qu'il est tout simplement un des meilleurs cinéastes d'aujourd'hui, que ce soit dans sa façon de filmer, d'éclairer, de composer ses images ou de raconter l'histoire. »

Steven Spielberg ajoute : « Avec SUPER 8, J.J. a fait un film qui respire la nostalgie tout en étant complètement nouveau. Il a admirablement bien mélangé une histoire de science-fiction avec la dynamique d'un groupe de jeunes à la fois moderne et représentatif de ce que les enfants ont toujours été. »

J.J. Abrams s'est senti honoré par l'implication personnelle de Steven Spielberg. Il raconte : « J'ai été sidéré par le temps que Steven Spielberg a passé à travailler sur ce film, parce qu'il a beaucoup d'autres choses à faire. Son temps est très précieux, et pourtant il passait des heures sur le scénario ou en salle de montage. Pour moi, c'était tout simplement incroyable. Cela a vraiment été un privilège, non seulement de travailler avec lui, mais aussi de travailler sur un film qui se déroule à une période de notre vie qui a eu pour nous deux une importance capitale. »

LA PETITE BANDE

Pour J.J. Abrams, ce sont les personnages qui constituent le cœur de SUPER 8. Même quand des événements bizarres et inexpliqués commencent à se produire dans leur petite ville tranquille de l'Ohio, les relations humaines, les joies, les peines et les histoires de cœur de ces personnages restent au premier plan. Conscients que le succès du film reposerait en grande partie sur les acteurs, J.J. Abrams et son équipe se sont lancés dans une vaste recherche.

L'objectif était de trouver de jeunes acteurs encore inconnus capables de captiver le public, mais aussi de former un groupe soudé par cette fragile alchimie que partagent les vrais amis d'enfance.

Bryan Burk ajoute : « Ce qui est formidable avec ce groupe d'enfants, c'est qu'ils ont tous cette capacité rare d'être devant la caméra sans avoir l'air de jouer. Non seulement J.J. Abrams les a remarquablement bien choisis mais il a en plus parfaitement su travailler avec eux. »

Le groupe d'adolescents est très disparate. Certains étaient déjà des acteurs professionnels alors que d'autres n'avaient encore jamais joué devant des caméras. Ils sont originaires des quatre coins des États-Unis : Elle Fanning (Alice Dainard) vient de Conyers, en Georgie ; Joel Courtney (Joe Lamb) de Moscow, dans l'Idaho ; Gabriel Basso (Martin) de Saint Louis, dans le Missouri ; Riley Griffiths (Charles) de Cedar City, dans l'Utah ; Ryan Lee (Cary) d'Austin, au Texas ; et Zach Mills (Preston) de Lakewood, dans l'Ohio.

Pour le rôle d'Alice, les cinéastes ont engagé une jeune actrice qui a connu une des ascensions les plus fulgurantes d'Hollywood : **Elle Fanning**, qui a joué récemment dans les films primés BABEL, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON et SOMEWHERE.

Elle Fanning se souvient : « J'étais folle de joie d'avoir le rôle. Ce fut une énorme surprise d'entendre J.J. Abrams m'appeler lui-même et me dire : « Salut Elle, c'est J.J. Abrams, ça va être super de travailler avec toi. » J'en aurais hurlé de joie, mais bien sûr je me suis retenue parce qu'il était à l'autre bout du fil, j'ai donc fait ma petite danse en silence. Ensuite, quand il a raccroché, j'ai crié pour de bon. J'étais tellement excitée ! »

J.J. Abrams raconte : « J'ai vraiment été soufflé par l'audition d'Elle. Quand elle est arrivée, j'ai d'abord pensé qu'elle était trop jeune parce qu'elle avait 12 ans et qu'Alice en a 14, mais j'ai vite réalisé qu'elle est infiniment plus sophistiquée que moi ! Elle avait une assurance incroyable qui lui permettait de se fondre parfaitement dans ce groupe de garçons un peu gauches. »

Elle Fanning est immédiatement tombée sous le charme du personnage d'Alice. Elle raconte : « C'est une fille qui a du caractère, un garçon manqué, et elle n'a pas une vie facile. Sa mère est partie et son père passe son temps à boire, alors quand les garçons lui demandent si elle veut jouer dans leur film, elle se dit : « Pourquoi pas ? » Et puis ensuite il y a cet événement incroyable qui va transformer leur vie. »

Contrairement à Elle, **Joel Courtney** n'avait aucune expérience d'acteur professionnel quand il s'est vu proposer le rôle principal de SUPER 8, celui de Joe Lamb, un garçon qui tente de surmonter la mort soudaine de sa mère.

Joel Courtney explique : « Je savais que J.J. Abrams prenait un risque avec moi et je ne voulais pas le décevoir. Je désirais faire du bon travail pour lui, pour moi et pour tous ceux qui ont fait ce film. »

J.J. Abrams commente : « Je ne voulais pas que le personnage principal de SUPER 8 soit celui qui réalise le film. Je préférais que ce soit un garçon qui suit le réalisateur ; un garçon qui est là parce qu'il a perdu sa mère, parce qu'il vit des moments difficiles avec son père et parce qu'il cherche sa propre voie. »

Dès le début, Joel Courtney a compris pourquoi Joe veut absolument aider son ami à faire son film en super 8 à un moment où tout est incertain dans sa propre vie. Il commente : « La mère de Joe est morte et son père, qui est le shérif adjoint de la ville, est souvent absent. Les amis de Joe sont donc son seul réconfort. Son père veut qu'il soit un gamin normal qui joue au baseball, mais Joe n'a qu'une envie, faire des films. Il s'occupe du maquillage, du son, des effets spéciaux et il aime ça. »

Joel Courtney était aussi très intrigué par la tension croissante de l'histoire. Il note : « J'adore le mystère qui est au centre de l'histoire et toute l'action qui se déroule autour. C'est très excitant. »

Martin, le garçon naïf qui est souvent la cible des plaisanteries de ses amis et qui joue dans leur film de zombie, est joué par **Gabriel Basso**, une des stars de la série de Showtime, « The Big C ». J.J. Abrams note : « Gabriel est l'exact opposé de son personnage. Il est très intelligent et je pense qu'il faut l'être pour bien jouer l'idiot. »

Gabriel Basso a été conquis dès que J.J. Abrams lui a dévoilé les grandes lignes de l'histoire. Le jeune acteur raconte : « J'aime beaucoup le fait que ce soit une histoire sur un groupe d'enfants qui sont témoins d'une chose qu'ils n'auraient pas dû voir. C'est un peu comme s'ils avaient mis la main dans le pot de confiture interdit... »

Autre débutant, **Riley Griffiths** fait ses premiers pas au cinéma avec SUPER 8 dans le rôle de Charles, le visionnaire passionné et perfectionniste du groupe, et le réalisateur/scénariste du film qu'ils tournent.

Riley Griffiths raconte : « J'aime mon personnage parce qu'il fait des films avec beaucoup de sérieux et de passion. Il ne veut laisser aucun détail au hasard, il prend tout à cœur et s'investit à fond, ce qui n'est pas toujours le cas de ses amis. »

Riley Griffiths se souvient : « Quand J.J. Abrams m'a dit que j'avais le rôle, il m'a demandé si j'étais prêt à le faire. J'ai juste répondu que je n'avais jamais été aussi prêt à faire quelque chose ! »

J.J. Abrams note : « Riley a été fantastique à son audition mais il n'avait jamais joué devant des caméras, c'était donc un défi majeur pour lui. »

Pour se glisser dans le rôle d'un réalisateur en herbe, Riley Griffiths a suivi J.J. Abrams partout sur le plateau pour l'observer et imiter son style et ses gestes. Il raconte : « J'ai regardé comment J.J. dirigeait et ensuite j'ai essayé de faire la même chose. J.J. m'a aussi appris un tas de choses sur la caméra super 8. Il avait la même quand il était enfant, c'était super de l'écouter m'expliquer comment s'en servir. »

Ryan Lee, qui joue le membre le plus malicieux du groupe, Cary, avait déjà fait plusieurs apparitions au cinéma et à la télévision, et était un grand fan de STAR TREK de J.J. Abrams. Il raconte : « Je n'avais jamais regardé la série « Star Trek » à la télévision parce que pour moi cela appartenait à la génération de mes parents, mais le film de J.J. était vraiment cool. Mon cœur s'est donc mis à battre très fort quand j'ai appris que j'allais auditionner pour lui. »

Les cinéastes ont eux aussi été très enthousiasmés par l'audition de Ryan Lee. Bryan Burk raconte : « Ryan a été spectaculaire. Il était tellement drôle que c'est le premier acteur que nous avons voulu engager. »

Le jeune acteur était particulièrement excité de jouer Cary. Il raconte : « C'est celui qui provoque toujours des catastrophes et qui passe son temps à s'amuser. Il est vraiment très drôle. »

Le dernier membre du groupe de cinéastes amateurs est Preston, le garçon sûr de lui qui est aussi une des stars de leur film. Le rôle est joué par **Zach Mills**, qui a interprété de nombreux rôles au cinéma et à la télévision, notamment dans HOLLYWOODLAND, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM et L'ÉCHANGE de Clint Eastwood. Il raconte : « Preston est si intelligent qu'il en devient limite odieux. Il connaît très bien le cinéma et il adore étaler sa science, ce qui devient particulièrement

intéressant quand des choses étranges commencent à se produire en ville ! »

Zach Mills a beaucoup aimé travailler avec ses partenaires. Il observe : « L'amitié que l'on voit à l'image entre les enfants était très réelle entre nous. Nous étions toujours ensemble sur le plateau et nous passions notre temps à nous amuser, même quand nous ne tournions pas. »

Joel Courtney explique : « Nous sommes devenus de très bons amis, presque une famille. C'était vraiment super de pouvoir parler et travailler avec des enfants du même âge. »

Elle Fanning ajoute : « Dès que nous avons commencé à répéter, le courant est passé et nous sommes devenus les meilleurs amis du monde. Nous nous amusions tellement que le fait d'être ensemble est devenu aussi cool que de faire ce film. »

EMBARQUÉS DANS UN MYSTÈRE…

Alors que les enfants de SUPER 8 sont confrontés à quelque chose qu'ils n'auraient jamais dû découvrir, ils se retrouvent aussi en conflit avec leurs parents, leurs professeurs et les autorités qui sont interprétés par un casting d'adultes qui comprend Kyle Chandler, Noah Emmerich et Ron Eldard.

Kyle Chandler, connu pour ses rôles dans les séries « Friday Night Lights » et « Demain à la Une », joue le shérif adjoint Jackson Lamb, le père de Joe, qui enquête sur les disparitions inhabituelles et sur d'autres événements étranges qui touchent soudain la ville. Cet homme qui travaille dur est aussi un veuf éploré, et il se retrouve plongé dans un épais mystère à un moment où ses émotions sont à vif et où son fils a désespérément besoin de lui.

J.J. Abrams raconte : « La clé de l'interprétation de Kyle Chandler est ce côté « cœur brisé » qui transparaît sous des dehors un peu sévères. Kyle est un acteur incroyable, très sympathique et très accessible. Il joue Jackson avec une force et une intensité qui vous laissent voir que bien qu'il ne soit pas le meilleur père du monde, c'est un homme qui souffre profondément, ce qui engendre la sympathie. »

Kyle Chandler explique : « Sa femme est morte et maintenant il doit s'occuper de son fils qu'il ne comprend pas toujours très bien. Il cherche à protéger Joe autant qu'il le peut mais il voit aussi qu'il est en train de grandir et qu'il vit ses propres aventures avec ses amis – qu'il le veuille ou non. »

Kyle Chandler raconte : « J'étais fasciné par ce à quoi assiste Jackson Lamb quand la peur et l'angoisse s'emparent de la ville. Les habitants commencent à faire ce que nous faisons tous quand nous ne pouvons pas résoudre un mystère : ils s'accusent les uns les autres. Une ombre se répand sur cette petite ville et ces enfants se retrouvent au beau milieu de quelque chose d'énorme, alors même que la police s'efforce de comprendre ce qui se passe. »

Travailler avec Joel Courtney, qui joue son fils et fait ses débuts au cinéma avec SUPER 8, a été une expérience très spéciale pour Kyle Chandler. Il remarque : « Je ne peux qu'imaginer ce que cela a dû être pour lui d'arriver sur un plateau aussi grand et intimidant sans jamais avoir fait de film avant. Joel s'en est très bien sorti, il a relevé tous les défis. »

Noah Emmerich, dont la filmographie comprend THE TRUMAN SHOW, LITTLE CHILDREN et la série « The Walking Dead », joue le rôle d'un colonel de l'armée de l'air endurci qui vient en ville pour une mission si secrète qu'il ne peut dire à personne ce qu'il cherche. L'acteur raconte : « Travailler avec J.J. Abrams était une chance que je ne pouvais pas laisser passer. C'est très rare de rencontrer un conteur aussi doué. Quoi qu'il fasse, vous êtes entre de bonnes mains. Il a ce talent de construire un climat de mystère, une ambiance qui fascine et enflamme la curiosité des spectateurs. J.J. et moi aimions tous les deux faire de la magie quand nous étions enfants et je pense qu'il a gardé dans ses films cette capacité à intriguer et à susciter l'émerveillement. »

Noah Emmerich poursuit : « Mon personnage est un type très secret, sombre et effrayant. Les enfants qui vont me voir dans ce film vont avoir peur de moi durant les dix prochaines années ! »

L'acteur **Ron Eldard**, qui a commencé sa carrière dans la série « Urgences » avant de jouer dans des films comme SLEEPERS, LA CHUTE DU FAUCON NOIR et LA COULEUR DU CRIME, incarne Louis Dainard. Il raconte : « Mon personnage est le père d'Alice. C'est un homme en colère qui se bat au quotidien. Il lutte avec son travail à l'aciérie, il lutte parce que sa femme l'a quitté et il lutte avec sa fille qui est en train de grandir. Il n'a pas très envie de la voir traîner avec des garçons mais elle veut absolument faire partie de ce groupe de jeunes cinéastes. »

Quand Joe et Alice deviennent des amis proches, un conflit éclate entre Louis et Jackson Lamb. Ron Eldard remarque : « Il y a une forte rivalité entre ces deux personnages. Jackson et Louis étaient de très bons amis autrefois mais il s'est passé des choses et un fossé s'est creusé entre eux. Jackson est le représentant de la loi et Louis un rebelle, mais face au danger ils comprennent qu'ils doivent s'entraider. »

SUPER 8, LE FILM DANS LE FILM

L'histoire de SUPER 8 contient une autre histoire : celle du film des enfants. Très tôt, J.J. Abrams a choisi de ne pas écrire de scénario formel pour ce film, préférant le voir émerger spontanément de l'imagination des jeunes acteurs.

Bryan Burk observe : « Ils ont tous compris très vite comment on fait un film. Ils nous ont beaucoup impressionnés. »

Il ajoute : « J'espère que SUPER 8 donnera aux jeunes spectateurs l'envie de faire leurs propres films. L'époque de la super 8 était magique parce que tout ce dont vous aviez besoin pour faire un film était de convaincre vos amis de passer leur été à vous aider. Je pense que J.J. va donner ce virus aux gens quand ils verront qu'ils n'ont besoin que d'une caméra, d'un groupe d'amis et d'une idée pour faire de grandes choses. »

J.J. Abrams observe : « Aujourd'hui, les cinéastes en herbe ont une technologie et un matériel que notre génération ne pouvait même pas imaginer. Tout le monde a une caméra numérique mais en 1979, avoir une caméra était une chose exceptionnelle pour un enfant. Aujourd'hui elles sont partout,

il y en a même sur les téléphones portables. Quand j'étais enfant, tout cela n'existait pas mais j'aurais adoré ! »

TOUTE UNE ÉPOQUE POUR UNE AMBIANCE

Si les acteurs et les cinéastes sont le cœur et l'âme de SUPER 8, son style visuel, véritable squelette du film, est tout aussi important. À travers le point de vue des enfants, il donne vie à une petite ville ouvrière typique du Midwest où vont se dérouler des événements fantastiques qui vont bouleverser ce petit monde bien ordonné.

Le producteur exécutif Guy Riedel note : « J.J. Abrams voulait un style visuel qui montre que nous sommes en 1979, mais en même temps il voulait des images que seuls les effets visuels d'aujourd'hui sont capables de créer. SUPER 8 a la douceur et la légèreté des films des années 70 mais il ne fait aucun doute que c'est bien un film du XXIe siècle signé J.J. Abrams. »

Le mélange des styles a commencé avec le travail du directeur de la photographie Larry Fong (300, WATCHMEN – LES GARDIENS), avec qui J.J. Abrams a collaboré sur plusieurs séries, dont « Lost – Les disparus », après avoir travaillé avec lui pour la première fois à l'époque de ses films en super 8. En plus d'être un des meilleurs directeurs de la photo de films d'action d'Hollywood, Larry Fong est aussi un magicien expérimenté et J.J. Abrams voulait qu'il apporte au film sa capacité à créer la surprise et l'émerveillement.

J.J. Abrams raconte : « Larry était un gamin qui faisait des films dans la rue quand je l'ai rencontré la première fois. Nous sommes devenus amis et le sommes restés. C'était très agréable de travailler avec lui sur ce film parce que cela nous a rappelé ce que nous aimions faire quand nous étions enfants. »

Les images filmées par Larry Fong, qui vont des plus intimes aux plus spectaculaires, ont impressionné les cinéastes mais c'est son talent de prestidigitateur qui a le plus captivé les jeunes acteurs du film. Joel Courtney déclare : « Larry Fong est un magicien époustouflant. Dès qu'il avait un moment, il nous montrait comment faire des tours de magie, mais le meilleur, c'était quand il ne nous disait pas comment il faisait. »

Ryan Lee ajoute : « Larry a vraiment compris que nous avions besoin de nous amuser pour ne pas devenir trop stressés sur le plateau. Il nous faisait des tours et après on passait des heures à chercher comment il s'y était pris. C'était super. »

La tâche de créer Lillian, l'archétype de la ville industrielle américaine, est revenue au chef décorateur Martin Whist, qui avait déjà travaillé avec J.J. Abrams sur CLOVERFIELD.

Bien qu'il s'attende toujours à lire quelque chose d'exceptionnel quand J.J. Abrams est impliqué, Martin Whist a été très étonné par le scénario de SUPER 8. Il raconte : « J'ai eu l'impression de lire le scénario d'un classique du cinéma. Il y avait tous les éléments des films que j'ai aimés en grandissant mais l'histoire était résolument moderne. »

Dès sa première lecture, il sut qu'il allait devoir créer pour les personnages un monde bien précis et détaillé, qu'il mettrait ensuite sens dessus dessous. Il se souvient : « Mes premières conversations avec J.J. Abrams ont tourné autour du fait que nous voulions créer pour la ville un décor pittoresque, tangible et ancré dans cette époque. Nous voulions donner au public une vision précise de la vie quotidienne dans cette ville, de façon à ce que les éléments fantastiques deviennent une réalité inquiétante qui plane au-dessus de cet univers familier. »

Martin Whist et J.J. Abrams voulaient tous les deux rester les plus fidèles possible au style visuel coloré de la fin des années 70. Le chef décorateur explique : « Même si cela reste assez subtil, cette époque est visuellement très présente dans le film, en particulier dans les couleurs. On les remarque tout de suite parce qu'aujourd'hui, des couleurs comme le vert olive, l'ocre et l'orange foncé sont peu utilisées. Je crois que j'ai utilisé plus de nuances de brun dans ce film que dans toute ma carrière ! »

Martin Whist précise : « J.J. nous a beaucoup aidés pour les recherches. Il a une collection fantastique de vieux magazines sur le super 8 qui contiennent beaucoup de publicités. Revoir toutes ces images a ravivé nos souvenirs et ensuite nous avons commencé à réfléchir à ce que nous allions créer pour chaque personnage. Pour moi, le secret pour recréer cette époque avec authenticité était de rester discret. C'est l'effet cumulatif de petits moments forts qui vous donne le sentiment d'être dans une autre époque. »

La chef costumière Ha Nguyen (SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE, THE MASK) a aussi trouvé beaucoup de références dans des magazines et des catalogues, en particulier dans les catalogues de vêtements des années 70 qui lui ont permis de découvrir comment s'habillaient les gens dans le Midwest à cette époque.

Elle commente : « J'ai aussi regardé des annuaires d'anciens élèves de la fin des années 70, un de l'Ohio, un du Texas et un autre de l'Indiana. Je les ai comparés avec les catalogues de vêtements que j'avais et j'ai constaté que tous les élèves portaient bien le genre de vêtements qui se vendaient dans le Midwest à cette époque. Cela concordait parfaitement. Nous ne voulions pas du look fantaisiste des années 70 qu'on peut voir sur les photos de mode. Nous voulions que nos personnages aient l'air de vraies personnes. »

Les militaires étant très nombreux dans la seconde moitié du film, Ha Nguyen a demandé au costumier militaire N. Edward Fincher de travailler avec elle. Elle raconte : « Edward a pris soin de tous les uniformes militaires et s'est assuré que tout était parfaitement exact. »

À travers ses costumes, Ha Nguyen a souligné la personnalité des six personnages principaux du film. Elle explique : « Chaque enfant a un look bien spécifique avec des motifs et des couleurs différentes. Certains sont un peu plus excentriques, comme Charles, et d'autres ont un look plus audacieux et coloré, comme Cary. Les costumes de Joe étaient très intéressants parce qu'ils évoluent à mesure qu'il prend confiance en lui. Ils deviennent de plus en plus colorés. »

Habiller Elle Fanning a été un autre défi passionnant. Ha Nguyen raconte : « Dans le scénario, Alice était décrite comme une très belle jeune fille. Ce n'était pas difficile à faire parce qu'Elle Fanning est absolument ravissante, mais J.J. Abrams voulait aussi qu'elle ait un côté garçon manqué. J'ai donc trouvé un tissu plus doux pour ses t-shirts pour lui donner des formes plus féminines mais j'ai préservé son look de garçon manqué en utilisant un tissu plus épais pour les vêtements du dessus. »

Elle Fanning confie : « Nos costumes nous ont vraiment transportés dans une autre époque. Ils étaient fantastiques. J'ai toujours adoré les vêtements vintage.

C'est très amusant de porter des habits aussi différents, parce que cela vous permet de devenir une personne complètement différente. »

Pour la bande originale de SUPER 8, le compositeur Michael Giacchino a mélangé la musique gaie et tonique des années 70 avec le suspense et l'action d'un thriller fantastique. Oscarisé pour son travail sur LÀ-HAUT, Michael Giacchino a collaboré avec J.J. Abrams sur tous ses films.

Bryan Burk raconte : « Comme nous tous, Michael Giacchino faisait des films en super 8 quand il était enfant. Quand il a appris que nous préparions SUPER 8, il nous a dit : « Il faut absolument que je fasse la bande originale de ce film. » Il l'a abordé depuis le point de vue des personnages ; J.J. et lui ont passé beaucoup de temps à parler de tout ce qui se passe sur le plan émotionnel dans le scénario. La musique est toujours au centre des films de J.J., et Michael est toujours là pour l'y aider. »

UNE PETITE VILLE BIEN TRANQUILLE…

Pour recréer la ville sidérurgique des années 70 de SUPER 8, les cinéastes sont allés à Weirton, en Virginie-Occidentale, une ville située sur une étroite bande de terre coincée entre l'Ohio et la Pennsylvanie, et bordée par la rivière Ohio. La ligne d'horizon de la ville, dominée par les cheminées des usines, était parfaite pour la petite ville industrielle américaine imaginée par J.J. Abrams pour servir de toile de fond à son histoire.

Le chef décorateur Martin Whist explique : « Weirton fait partie de la ceinture sidérurgique américaine, tout comme la ville de notre histoire. Elle était fantastique parce qu'en plus d'avoir l'ambiance d'une ville industrielle autrefois florissante, tout était encore comme si nous étions à la fin des années 70. »

J.J. Abrams raconte : « J'ai toujours eu envie de faire un film dans une petite ville industrielle. Mon père a grandi à Harrisburg, en Pennsylvanie, et je me souviens très bien de la ville avant le déclin des industries lourdes. C'était vraiment une petite ville américaine typique. C'est pour cela que les gens aiment ce genre de ville, c'est un décor qu'ils connaissent, un univers familier où tout a l'air solide et authentique. »

Bryan Burk ajoute : « La ville a très peu changé durant les trente dernières années. En fait, plusieurs scènes de VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER ont été tournées à Weirton et la ville ressemble encore beaucoup à ce qu'on peut voir dans le film. »

Les acteurs et l'équipe ont été chaleureusement accueillis par les habitants de cette petite ville dont la population s'élève à un peu moins de 20 000 âmes. Kyle Chandler raconte : « C'est assez rare de tourner dans un endroit comme cette ville où les gens acceptent de bon cœur de vous laisser entrer dans leur vie. Je me suis tout de suite bien entendu avec le chef de la police locale et j'ai passé une journée entière avec lui à parcourir la ville pour rencontrer les autres shérifs adjoints. Cela m'a permis de voir à quoi ressemble la vie dans une petite ville. »

Un des principaux décors du film est Main Street, la rue principale de la ville, où Martin Whist a créé l'Olson Camera Store, le repaire des jeunes cinéastes de la ville. Le chef décorateur se souvient : « Créer la boutique de photo a été très amusant. Elle devait avoir de la présence parce que c'est un endroit important dans l'histoire. Nous l'avons décorée avec tout le matériel électronique de cette époque : des tourne-disques, des magnétophones à bandes 8 pistes, et bien sûr des caméras super 8. »

Martin Whist a déniché tout cet équipement d'époque sur place. Il raconte : « Mon ensemblière, Fainche MacCarthy, a trouvé un gars avec une boutique de photo qui avait gardé tout un tas d'objets qui dataient de 1979. Il avait même conservé les boîtes. Après les avoir nettoyées, elles avaient l'air de sortir de l'usine. Trouver ce monsieur a été un vrai coup de chance. »

La boutique de photo était aussi un des décors préférés de Noah Emmerich. Il raconte : « En entrant dans la boutique, j'ai vécu un flashback incroyable, j'ai cru avoir huit ans à nouveau. Toutes ces étagères pleines de vieux appareils, cela m'a rappelé un tas de souvenirs – les films Kodachrome, les flashs en cubes… Tout ça c'est presque de la préhistoire maintenant. »

Le quartier de Weirton Heights, où Martin Whist a trouvé les maisons de Joe et Charles, était un autre décor important du film. Le chef décorateur explique : « Ce qui nous a plu dans les maisons de Joe et Charles, c'est qu'elles sont très représentatives de cette ville. La maison de Joe est une petite maison de la classe ouvrière des années 40 qui en dit long sur lui et sur ses origines. La maison de Charles est plus typique des années 70. »

Des centaines d'habitants de Weirton ont participé au tournage, ajoutant à l'ambiance simple et authentique de la ville. Des enfants ont joué des élèves à l'école, tandis que les adultes ont apporté leur aide pour les scènes d'action impliquant les militaires. Durant une journée, ils sont tous devenus acteurs pour créer une des scènes les plus importantes du film : une assemblée explosive à la mairie durant laquelle Jackson Lamb s'adresse à une foule de citoyens inquiète et désorientée. Les habitants de Weirton étaient tellement excités par le tournage que J.J. Abrams s'est vu proposer par plusieurs d'entre eux de faire exploser leur maison pour rendre le film encore plus impressionnant !

J.J. Abrams commente : « Les habitants de Weirton n'auraient pas pu se montrer plus merveilleux, serviables et patients. Ils étaient aussi de très bons acteurs. Le groupe que nous avions pour la scène de la mairie était extraordinaire. Personne n'en faisait trop, ils étaient tous parfaits. Weirton a fourni un excellent décor pour le film, mais nous y avons aussi trouvé des gens formidables. »

L'effet mobilisateur que le film a eu sur la ville était pour tous un spectacle étonnant à voir. J.J. Abrams se souvient : « J'entendais souvent les gens dire : « On ne s'était pas regroupés aussi nombreux depuis des années. » Ils étaient vraiment heureux de passer du temps tous ensemble. »

Pour la grande scène de bataille du film, les cinéastes ont réquisitionné des tanks et des véhicules de transport de troupes d'un musée et chorégraphié l'action avec l'aide d'un expert militaire. Quand le tournage a commencé, la fusillade et les explosions ont embrasé le ciel nocturne et le grondement des tanks a envahi le quartier. La nouvelle s'est propagée à des kilomètres à la ronde, et très vite, une foule de curieux est venue assister au tournage, équipée de chaises de jardin et de paniers de pique-nique. En même temps, les médias ont diffusé des avis pour informer les habitants que la ville n'était pas envahie et qu'il ne fallait pas paniquer !

Pour les jeunes acteurs du film, ces scènes d'action qui atteignent des sommets dans la seconde moitié du

film ont été le grand frisson de leur vie. Riley Griffiths déclare : « Pour nous, c'était tout simplement incroyable. Nous nous sommes vraiment beaucoup amusés. »

Après le tournage en Virginie-Occidentale, toute l'équipe est retournée à Los Angeles où Martin Whist avait soigneusement créé les intérieurs des maisons de Joe et Charlie. Le chef décorateur explique : « La décoration des pièces était très importante parce qu'elle aide à installer les personnages et à raconter leur histoire personnelle. C'est dans ces décors que J.J. a ajouté le plus d'éléments révélateurs sur leur vie, leurs parents, leur milieu social et les valeurs avec lesquelles ils ont grandi. La maison de Charlie est pleine de vie. Elle est trop petite, mais elle respire la joie, et comme ses deux parents travaillent, c'est un peu le bazar. À l'inverse, comme Joe est fils unique et que sa mère est morte récemment, nous avons créé un endroit plus calme et plus sombre. J.J. et moi avons beaucoup réfléchi à la décoration des chambres des enfants – ce qui serait accroché sur les murs et quel genre de dessins et de modèles réduits il pourrait y avoir. Nous voulions qu'elles aient l'air de vraies chambres d'adolescents. »

Le chef accessoiriste Robert S. Kyker a même retrouvé des maquettes et des jouets des années 70, dont une figurine de Quasimodo que J.J. Abrams se souvenait avoir eue enfant. Tous ces détails ont eu l'effet d'une machine à voyager dans le temps pour les acteurs qui ont connu l'année 1979. Kyle Chandler raconte : « Quand j'ai jeté un œil à la chambre de Joe, j'ai eu l'impression d'avoir à nouveau 14 ans. J'avais exactement la même quand j'étais enfant, depuis les peintures pour maquettes jusqu'aux modèles réduits accrochés au mur. »

J.J. Abrams a lui aussi éprouvé un choc en découvrant le décor. Il raconte : « La décoration était tellement bien faite que tous les objets que je prenais, que ce soit une boîte de cartes à collectionner, un magazine, une maquette ou un jouet, me rappelaient instantanément des souvenirs. »

LES EFFETS VISUELS

Le film a été réalisé dans le plus grand secret pour préserver le mystère qui est au centre de l'histoire, le plaisir et la surprise du public. Une caverne énorme a été construite en studio, les effets visuels ont donné vie à une créature et les décors de la séquence de la catastrophe ferroviaire et de ce qui se passe ensuite ont été fabriqués à l'abri des regards.

Pour filmer la scène très impressionnante de l'accident du train, le superviseur des effets spéciaux Steve Riley a conçu une sorte de luge bélier de 900 kg ressemblant à l'avant d'un train. Il explique : « Nous avons utilisé une lourde luge tirée par une grue à travers le bâtiment avec une force de 6,7 tonnes pour créer les effets visuels. Quand elle s'est écrasée dans le décor, une série d'explosions ont été déclenchées pour projeter des débris dans tous les sens, comme ce serait le cas dans une vraie catastrophe ferroviaire. Nous avons utilisé 900 grammes de poudre noire et 120 mètres de cordon Bickford, une mèche hautement explosive. Ça va très vite et la détonation est vraiment très puissante et spectaculaire. »

Pour le site de l'accident après la catastrophe qui laisse les jeunes cinéastes en état de choc, Martin Whist a disposé des wagons de taille réelle selon des angles défiant l'imagination. Il raconte : « Les wagons étaient lourds et difficiles à manœuvrer, nous avons donc utilisé des grues pour les placer, puis du matériel lourd pour les mettre en pièces comme s'ils avaient subi cette énorme collision. »

Les améliorations apportées aux décors par les effets visuels ont permis aux cinéastes de créer des scènes d'un réalisme époustouflant. Martin Whist note : « Les extensions et les améliorations que les effets visuels peuvent apporter aux décors physiques ont ouvert des perspectives très intéressantes pour ce film. Elles ont permis à J.J. Abrams de tourner des plans qui autrement n'auraient peut-être pas été aussi impressionnants. »

Toutefois, ce sont les effets spéciaux créés pour ce qui se passe après la catastrophe qui ont poussé l'équipe et toutes les personnes impliquées dans le film à garder le silence jusqu'à ce que le public puisse les voir par lui-même.

Ces effets ont été créés par les magiciens d'ILM, tandis que la créature du film a été imaginée par Neville Page, un artiste qui avait déjà travaillé avec J.J. Abrams sur CLOVERFIELD, mais qui n'avait jamais rien créé de semblable à ce qu'il a fait pour SUPER 8.

J.J. Abrams déclare : « Tout ce que je dirai sur les effets spéciaux, c'est que nous avons travaillé dur pour nous assurer que tout était à la fois original et réaliste. Quand on voit la créature, on oublie complètement que ce sont des effets visuels, on l'accepte comme un personnage réel. ILM a fait un travail fantastique à ce niveau-là. Chaque fois que je travaille avec eux, je me dis qu'ils se sont encore surpassés. »

Bryan Burk ajoute : « ILM a été le parfait partenaire pour ce film. Ils ont vraiment pris les devants et accompli un travail encore plus spectaculaire que ce que nous avions imaginé. »

Steven Spielberg a aussi recruté plusieurs légendes du cinéma pour travailler sur le film, dont Dennis Muren, le créateur d'effets visuels aux 6 Oscars dont la filmographie comprend E.T. L'EXTRATERRESTRE, JURASSIC PARK, INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT, LA GUERRE DES MONDES et plusieurs films de la saga STAR WARS de George Lucas ; et les designers sonores oscarisés Ben Burtt et Gary Rydstrom, qui ont été de fréquents collaborateurs de Steven Spielberg durant toute sa carrière.

Pour J.J. Abrams et Bryan Burk, collaborer avec autant de personnes dont ils ont admiré le travail en grandissant a été comme un retour aux sources. J.J. Abrams confie : « Quand j'étais enfant, faire des films était tout ce qui m'intéressait, c'était ce qui me permettait de respirer. »

Bryan Burk conclut : « Faire un film sur des enfants qui font un film en super 8, et le faire avec Steven Spielberg, l'épicentre de tout ce que nous aimions quand nous étions enfants, est quelque chose que nous n'aurions jamais osé espéré, même dans nos rêves les plus fous ! »

DEVANT LA CAMÉRA

KYLE CHANDLER
Jack

Kyle Chandler joue actuellement dans la série « Friday Night Lights » adaptée du long-métrage éponyme de Peter Berg. Sa prestation dans le rôle de l'entraîneur de l'équipe de football d'un lycée texan lui a valu d'être cité à l'Emmy Award du meilleur acteur en 2010.

Au cinéma, on a pu le voir aux côtés de Keanu Reeves et Jennifer Connelly dans LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA de Scott Derrickson, remake du film de Robert Wise réalisé en 1951 qui relate l'arrivée d'un extraterrestre d'apparence humaine sur Terre.

À sa filmographie figurent également LE ROYAUME, un thriller de Peter Berg avec Jamie Foxx et Jennifer Garner, KING KONG de Peter Jackson, LES HOMMES DE L'OMBRE de Lee Tamahori, ANGEL'S DANCE de David L. Corley, PURE COUNTRY de Christopher Cain ou encore THE COLOR OF EVENING de Stephen Stafford.

Sa prestation remarquée dans la série « Grey's Anatomy » lui a permis d'être nommé à l'Emmy de la meilleure guest star dans une série dramatique. Il a également joué dans les séries « The Lyon's Den », « Homefront », « Demain à la Une », « What About Joan », « Pancho Villa », ou encore « China Beach ».

Il s'est produit à Broadway dans la pièce « Picnic » où il interprétait le rôle d'Hal Carter face à Ashley Judd.

Kyle Chandler est titulaire d'un diplôme d'art dramatique de l'University of Georgia.

ELLE FANNING
Alice

Elle Fanning n'a que 2 ans lorsqu'elle fait ses débuts au cinéma en 2001 dans SAM, JE SUIS SAM, réalisé par Jessie Nelson. Elle y interprète le rôle de Lucy – tenu par sa sœur Dakota – dans les scènes où celle-ci apparaît bébé. Depuis, elle a tourné dans plus de dix films et dans de nombreuses séries comme « Esprits criminels », « Dirty Sexy Money » ainsi que dans la minisérie « The Lost Room ». Elle a donné la réplique à Eddie Murphy dans la comédie ÉCOLE PATERNELLE réalisée par Steve Carr, avant de tourner en 2004 sous la direction de Tod Williams dans LIGNES DE VIE, dans lequel elle interprète la fille de Kim Basinger et Jeff Bridges.

L'année suivante, elle incarne la jeune Sweetie Pie Thomas dans WINN-DIXIE MON MEILLEUR AMI de Wayne Wang, aux côtés de Cicely Tyson et Dave Matthews. En 2006, elle tourne dans BABEL d'Alejandro Gonzalez Iñarritu, avec Brad Pitt et Cate Blanchett, et DÉJÀ VU de Tony Scott, où elle a pour partenaire Denzel Washington.

En 2007, elle incarne la fille de Joaquin Phoenix dans RESERVATION ROAD de Terry George, et joue dans THE NINES de John August.

L'année suivante, elle interprète le personnage de Cate Blanchett enfant face à Brad Pitt dans L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON réalisé par David Fincher. Toujours en 2008, elle tient le rôle-titre de PHOEBE IN WONDERLAND aux côtés de Patricia Clarkson, Felicity Huffman et Bill Pullman. Présenté pour la première fois au Festival de Sundance, ce film indépendant de Daniel Barnz raconte l'histoire d'une petite fille de 9 ans atteinte du syndrome de Gilles de la Tourette.

On a récemment pu la voir face à Stephen Dorff dans le dernier film de Sofia Coppola, SOMEWHERE. Récompensé par le Lion d'or au Festival de Venise en 2010, SOMEWHERE a également été classé parmi les 10 meilleurs films indépendants de l'année par le National Board of Review. Elle Fanning a reçu pour sa part une nomination aux Critics' Choice Awards pour son interprétation d'une jeune fille qui bouleverse la vie de son père, acteur à la réputation sulfureuse.

Elle a récemment tourné dans TWIXT NOW AND SUNRISE de Francis Ford Coppola, auprès de Val Kilmer et Bruce Dern, et WE BOUGHT A ZOO réalisé par Cameron Crowe, avec Matt Damon et Scarlett Johansson. Elle vient d'être choisie pour tourner face à Vera Farmiga dans PURE LIFE de Van Fischer.

JOEL COURTNEY
Joe

Originaire de l'Idaho, Joel Courtney, 15 ans, fait ses débuts au cinéma dans SUPER 8. C'est lors d'une visite à son frère aîné Caleb, installé à Hollywood, qu'il a décroché l'un des rôles principaux du film. Il poursuit ses études dans un collège de son État natal. Il aime le basket, la crosse, le cross-country et fait des compétitions de natation depuis l'âge de 4 ans.

GABRIEL BASSO
Martin

Gabriel Basso tourne actuellement dans la série « The Big C », citée aux Golden Globes. Il y interprète Adam, le fils du personnage principal joué par Laura Linney, couronnée par trois Emmy Awards. Diffusée depuis août 2010, « The Big C » a enregistré la plus forte audience pour une série originale de la chaîne Showtime en huit ans. La deuxième saison débutera le 27 juin prochain.

Le jeune acteur s'est découvert une passion pour la comédie à l'âge de 12 ans en aidant ses deux sœurs pour les répétitions d'un court-métrage tourné à Saint-Louis, dans le Missouri. Il a déménagé à Los Angeles avec sa famille peu après afin de pouvoir se consacrer à sa carrière. Il a rapidement décroché un rôle dans deux pilotes, et tourné dans un épisode de la série « iCarly ». Depuis, il a notamment été la guest star des séries « Eastwick », « The Middle » et « The Haunting Hour ». En 2009, il a tourné face à John Goodman dans le long-métrage ALABAMA MOON, adapté par Tim McCanlies du best-seller éponyme récompensé par le Prix Newberry.

Il partage désormais son temps entre sa carrière et ses cours dans une école privée de Los Angeles. Il pratique le krav maga, le tae kwon do (il est ceinture noire 3e dan), le football, le basket, le tennis et l'ultimate. Il a commencé à jouer du violon à l'âge de 5 ans et fait partie de l'orchestre de son école.

NOAH EMMERICH
Nelec

Originaire de New York, Noah Emmerich s'est fait connaître en jouant dans BEAUTIFUL GIRLS de Ted Demme aux côtés de Natalie Portman, Uma Thurman et Matt Dillon. Il a ensuite donné la réplique à Jim Carrey dans THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, nommé à trois Oscars. Depuis, il a joué dans de nombreux longs métrages, et a notamment délivré une prestation remarquée dans LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Edward Norton, Colin Farrell et Jon Voight.

On peut également citer le film de Todd Field LITTLE CHILDREN, cité aux Oscars, où il joue aux côtés de Kate Winslet, FAIR GAME de Doug Liman, avec Sean Penn et Naomi Watts, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell, FRÉQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid, SANS FRONTIÈRE de Martin Campbell, avec Angelina Jolie et Clive Owen, WINDTALKERS, LES MESSAGERS DU VENT de John Woo, avec Nicholas Cage, PERPÈTE de Ted Demme, avec Eddie Murphy et Martin Lawrence, ou encore COPLAND de James Mangold, avec Sylvester Stallone, Robert DeNiro et Harvey Keitel.

Il a récemment tourné aux côtés d'Orlando Bloom et Juliette Lewis dans le premier long-métrage de Mark Ruffalo, SYMPATHY FOR DELICIOUS, ainsi que dans TRUST de David Schwimmer, avec Clive Owen et Catherine Keener. Son dernier film en date, WARRIOR, marque sa quatrième collaboration avec le réalisateur Gavin O'Connor. Il y a pour partenaires Tom Hardy et Nick Nolte.

Sur le petit écran, il a notamment interprété le docteur Jenner dans la série « The Walking Dead » créée par Frank Darabont.

Au théâtre, il a récemment donné la réplique à Patricia Clarkson dans la production d'«Un tramway nommé désir» par le Kennedy Center, et s'est produit dans « Fault Lines » de Stephen Belber mise en scène par David Schwimmer au Cherry Lane Theater.

Noah Emmerich a étudié la réalisation à la New York University, où il a écrit et mis en scène le court-métrage « The Painter » qui a remporté le Cine Award ainsi qu'un prix au Festival International du Film espagnol. Il a ensuite réalisé « The Date », couronné au Festival de Houston. Noah Emmerich est titulaire d'un diplôme d'histoire de Yale University.

RON ELDARD
Louis

Depuis ses débuts dans TRUE LOVE de Nancy Savoca, Ron Eldard s'est illustré aussi bien au cinéma qu'à la télévision ou au théâtre.

Après avoir joué le policier qui arrête Al Pacino dans LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest en 1992, il donne la réplique à Cameron Diaz et Courtney B. Vance dans la comédie noire L'ULTIME SOUPER de Stacy Title, et tourne dans SLEEPERS de Barry Levinson face à Robert DeNiro, Dustin Hoffman, Brad Pitt et Billy Crudup.

Il rejoint ensuite Morgan Freeman et Robert Duvall pour DEEP IMPACT. Réalisé par Mimi Leder, le film engrange plus de 350 millions de dollars de recettes. En 1999, il s'illustre de nouveau dans le registre comique avec MYSTERY, ALASKA de Jay Roach, face à Russell Crowe.

Il interprète un pilote d'hélicoptère capturé par les Somaliens dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, cité aux Oscars, avant de tourner dans la comédie JUST A KISS de Fisher Stevens avec Marisa Tomei et Taye Diggs, et dans LE VAISSEAU DE L'ANGOISSE, produit par Joel Silver et réalisé par Steve Beck, où il a pour partenaires Julianna Margulies et Gabriel Byrne. On a pu le voir ensuite dans LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth.

Il a récemment tourné sous la direction de Michael Cuesta pour ROADIE, dans lequel il interprète un passionné de rock qui a travaillé durant de nombreuses années avec le groupe Blue Oyster Cult et qui doit désormais retourner à une vie « normale ».

Au théâtre, il a récemment interprété Biff, le fils de Willy Loman, dans une production de « Mort d'un commis voyageur » récompensée aux Tony Awards. En 1999, il a été salué pour sa prestation dans la production originale de « Bash », une œuvre troublante de Neil LaBute regroupant trois pièces courtes en forme de confessions qui a connu un succès retentissant à New York et Los Angeles. Il y avait pour partenaires Calista Flockhart et Paul Rudd.

Il s'était auparavant imposé comme l'un des jeunes comédiens new-yorkais les plus prometteurs en jouant dans diverses productions off-Broadway, notamment « Aven U Boys » mis en scène par Fred Zollo et « Servy 'N' Bernice 4ever » sous la direction de Terry Kinney. Il a par ailleurs écrit et interprété un one-man-show, « Standing Eight Count », présenté au Naked Angels, avant de reprendre le rôle du docker Terry Malloy – immortalisé au cinéma par Marlon Brando – dans une production de « Sur les quais » à Broadway.

À la télévision, Ron Eldard a été salué face à Julianna Margulies dans « Urgences », et fait preuve de ses talents comiques dans la série « Men Behaving Badly ». Il a joué avec Jennifer Jason Leigh dans le téléfilm « Bastard Out of Carolina » réalisé par Anjelica Huston, et obtenu des critiques élogieuses pour sa prestation dans le téléfilm « Quand les clairons se taisent » réalisé par John Irvin. Il a également tenu le rôle principal de la série « Blind Justice » où il interprétait un inspecteur aveugle face à Marisol Nichols. Il a par ailleurs tourné dans le téléfilm « Fathers and Sons » réalisé par Rodrigo Garcia.

RILEY GRIFFITHS
Charles

SUPER 8 marque la première apparition de Riley Griffiths au cinéma. Originaire d'une petite ville du sud de l'Utah, il s'est découvert une passion pour la comédie à l'âge de 6 ans en incarnant Nick Bottom dans « Le Songe d'une nuit d'été ». Il a obtenu son premier rôle professionnel trois ans plus tard en interprétant Robin dans une production des « Joyeuses commères de Windsor » présentée lors de l'Utah Shakespearean Festival. Il a tenu le rôle-titre dans « Le Roi Lear », et joué Potipher dans la comédie musicale « Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat », Capulet dans « Roméo et Juliette », Malvolio dans « La Nuit des rois », Scrooge dans « Un chant de Noël », Sergeant dans la comédie musicale « The Pirates of Penzance », Antipholus de Syracuse dans « La Comédie des erreurs », Cyrano dans « Cyrano de Bergerac », Mr Mayor dans la comédie musicale « Seussical Jr. » et plus récemment Lysandre dans « Le Songe d'une nuit d'été ».

Riley Griffiths joue au football, au basket, il pratique le snowboard et le dessin.

RYAN LEE
Cary

Originaire d'Austin, au Texas, le jeune Ryan Lee, 14 ans, a débuté sa carrière en participant à un stage estival d'art dramatique. Il a ensuite travaillé au département radio, télévision et cinéma de l'Université du Texas auprès d'étudiants de licence et de master. Il a participé aussi bien à des longs métrages qu'à des films produits de manière indépendante, à des spots publicitaires, des vidéoclips et des projets multimédias. Ses films sont souvent sélectionnés lors de festivals et l'un de ses plus récents, THE LEGEND OF HELL'S GATE : AN AMERICAN CONSPIRACY de Tanner Beard, a été présenté lors de la dernière édition du Festival de Newport Beach qui s'est tenue début mai. Il a également tourné dans « Lambs » qui a remporté le Prix du meilleur court-métrage à l'Hollywood Film Festival en 2009 et le Prix du Public au Dallas Video Festival la même année.

Sur le petit écran, il a tourné dans les séries « Friday Night Lights », « Breaking Bad » et « My Generation ».

En association avec la Fondation Trevor Romain, Ryan Lee prête sa voix à un programme d'animation intitulé « With You All The Way ! » qui fait partie d'un kit proposé aux enfants de militaires. La fondation travaille en partenariat avec l'organisation USO pour aider les enfants et leurs familles à comprendre le déploiement des soldats et à s'y préparer, à rester en contact durant la séparation et à préparer leur retour. Le programme « With You All The Way ! » a été présenté de manière officielle au Département de la Défense américain.

Ryan Lee joue au baseball, au basket et au football. Il pratique aussi le tir sur cible et fait partie des boy-scouts.

ZACH MILLS
Preston

Zach Mills est né à Lakewood, dans l'Ohio. Son goût pour la comédie remonte à son plus jeune âge : petit, il aimait déjà faire rire ses parents avec des sketches improvisés évoquant Charlie Chaplin.

Lorsqu'il avait 8 ans, ces derniers l'ont emmené en vacances à Hollywood afin de voir si le métier d'acteur lui plairait. Par chance, il a immédiatement été découvert par le directeur de casting Fern Orenstein et a signé avec l'agence Savage.

Un mois après s'être installé à Los Angeles, Zach Mills a été choisi pour tourner dans deux publicités et a décroché son premier rôle à la télévision en interprétant le personnage de JD enfant dans la série « Scrubs ». Depuis, il a multiplié les projets et a notamment tourné aux côtés de Stanley Tucci, Angelina Jolie et Natalie Portman.

Il a fait sa première apparition au cinéma dans HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter. Sa prestation dans le rôle du fils d'Adrien Brody a notamment été saluée par le *Chicago Tribune*. À 10 ans, il a joué face à Dustin Hoffman dans LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM, réalisé par Zach Helm. À sa filmographie figurent également KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, SUPER NOËL MÉGA GIVRÉ – SUPER NOËL 3 de Michael Lembeck, RASPBERRY MAGIC de Leena Pendharkar ou encore L'ÉCHANGE de Clint Eastwood. Il a également interprété le personnage d'Ollie dans le court-métrage remarqué « Ollie Klublershturf vs the Nazis » écrit par Damon Lindelof.

Sur le petit écran, il a tourné dans le téléfilm « The Valley of Light » et a été la guest star des séries « Ghost Whisperer », « Malcolm », « Eleventh Hour », « Numb3rs » ou encore « Leçons sur le mariage ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

J.J. ABRAMS
Réalisateur, scénariste, producteur

J.J. Abrams est le fondateur de Bad Robot Productions, qu'il dirige avec son associé à la production, Bryan Burk. Créée en 2001, Bad Robot est partenaire des studios Paramount Pictures et Warner Bros. et a produit des films et des séries télévisées comme CLOVERFIELD de Matt Reeves, STAR TREK réalisé par J.J. Abrams, MORNING GLORY de Roger Michell, « Alias » et « Lost – Les disparus » pour ABC et « Fringe » pour FOX.

C'est en 2006 qu'il a réalisé son premier long-métrage, MISSION : IMPOSSIBLE III, dans lequel il dirigeait Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman, Ving Rhames, Billy Crudup et Michelle Monaghan. Il était également coscénariste du film. Sa deuxième réalisation, STAR TREK, est sortie en mai 2009. Il en était aussi producteur.

J.J. Abrams est né à New York et a grandi à Los Angeles. Durant sa dernière année d'études au Sarah Lawrence College, il a coécrit un traitement qui est devenu la base du film Disney FILOFAX, réalisé par Arthur Hiller et interprété par Charles Grodin et James Belushi. Il a ensuite écrit ou coécrit le scénario d'À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, avec Harrison Ford, FOREVER YOUNG de Steve Miner, avec Mel Gibson, et ARMAGEDDON de Michael Bay, avec Bruce Willis, Billy Bob Thornton et Ben Affleck. En 2001, il a coécrit et produit UNE VIRÉE EN ENFER de John Dahl, avec Steve Zahn, Paul Walker et Leelee Sobieski.

En 1998, J. J. Abrams a fait ses premiers pas à la télévision avec « Felicity », qui sera diffusée quatre ans durant sur WB. Il est cocréateur de la série avec Matt Reeves, et producteur exécutif. Il créera et assurera la production exécutive de « Alias » pour ABC, et sera cocréateur avec Damon Lindelof et producteur exécutif de « Lost – Les disparus ». En 2005, il a reçu deux Emmy Awards pour cette série, celui du meilleur réalisateur pour une série dramatique pour le pilote et celui de la meilleure série dramatique. Il a aussi été nommé à l'Emmy pour le scénario du pilote de « Alias » et pour celui du pilote de « Lost – Les disparus ».

J.J. Abrams a en outre composé les thèmes musicaux de « Alias », « Fringe », et « Lost – Les disparus », et a coécrit la chanson du générique de « Felicity ».

Il travaille actuellement sur « Fringe », qu'il a cocréée avec Roberto Orci et Alex Kurtzman en 2008, comme producteur exécutif. Il produit également le nouveau film de la saga MISSION : IMPOSSIBLE, MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME, réalisé par Brad Bird, et prépare un nouveau STAR TREK.

STEVEN SPIELBERG
Producteur

Steven Spielberg est l'un des principaux associés des Studios DreamWorks. En 2009, lui et la productrice Stacey Snider se sont associés au groupe indien Reliance Anil Dhirubhai Ambani pour restructurer leur société de production. Cette nouvelle entité est un prolongement des Studios DreamWorks créés en 1994 par Steven Spielberg, Jeffrey Katzenberg et David Geffen. Depuis ses débuts, la société a connu un succès aussi bien critique que public, et a produit certains des films les plus remarqués de ces dernières années. On peut notamment citer trois longs métrages ayant obtenu l'Oscar du meilleur film trois années de suite : AMERICAN BEAUTY de Sam Mendes, GLADIATOR de Ridley Scott et UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard – les deux derniers ayant été coproduits avec Universal. Le studio a également donné naissance à de grands succès du box-office comme les deux premiers volets de la franchise TRANSFORMERS réalisés par Michael Bay, LE CERCLE – THE RING de Gore Verbinski, MINORITY REPORT et ARRÊTE-MOI SI TU PEUX réalisés par Steven Spielberg lui-même, ainsi que MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach.

Steven Spielberg est l'un des réalisateurs les plus emblématiques du cinéma. On lui doit certains des films les plus populaires de tous les temps, dont LES DENTS DE LA MER, E.T. L'EXTRATERRESTRE, JURASSIC PARK ainsi que les quatre volets de la franchise INDIANA JONES dont le dernier en date, INDIANA JONES ET LE CRÂNE DE CRISTAL. Parmi ses innombrables distinctions figurent notamment trois Oscars – meilleur réalisateur et meilleur film pour LA LISTE DE SCHINDLER, et une seconde statuette du meilleur réalisateur pour IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN. L'Académie des Oscars lui a remis le prestigieux Prix Thalberg. Il a remporté son premier Directors Guild Award pour LA COULEUR POURPRE et a été cité à cette récompense à dix reprises – un record. Il s'est vu décerner le Kennedy Center Honor en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière.

Il a récemment achevé LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE, tourné en motion capture et en 3D; ainsi que CHEVAL DE GUERRE, réalisé d'après le roman de Michael Morpurgo, précédemment adapté avec succès au théâtre à Londres et New York. Le long-métrage a lui aussi été produit par DreamWorks, et la sortie en France est annoncée pour février 2012. Il a par ailleurs assuré la production exécutive de TRUE GRIT des frères Coen, cité à dix reprises aux Oscars, TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay et COWBOYS ET ENVAHISSEURS de Jon Favreau.

Steven Spielberg est par ailleurs engagé dans de nombreuses activités caritatives. Il a créé la Righteous Persons Foundation avec les recettes de LA LISTE DE SCHINDLER, et a également fondé la Survivors of the Shoah Visual History Foundation, rebaptisée USC Shoah Foundation Institute for Visual History and Education en 2005. Dédiée à la recherche et à la connaissance dans le domaine des lettres et des sciences sociales, celle-ci a recueilli le témoignage de plus de 52 000 survivants de l'Holocauste.

BRYAN BURK
Producteur

Bryan Burk est diplômé de l'École de cinéma et de télévision de l'USC. Il a débuté auprès des producteurs Brad Weston chez Columbia Pictures, Ned Tanen chez Sony Pictures et John Davis chez Fox. En 1995, il est entré chez Gerber Pictures, chez qui il a contribué à développer l'émission de TNT nommée à l'Emmy « James Dean ».

En 2001, Bryan Burk rejoint J.J. Abrams sur « Alias », la série d'ABC primée aux Emmy Awards, comme coproducteur. En 2004, Burk et Abrams créent Bad Robot Productions chez Touchstone Television, et plus tard chez Warner Bros. Television. Bryan Burk devient producteur exécutif de la série primée « Fringe » pour Fox et de la série couronnée aux Emmy Awards et aux Golden Globes, « Lost – Les disparus » pour ABC.

Bryan Burk et J.J. Abrams assureront prochainement la production exécutive de « Person of Interest », une série écrite par Jonathan Nolan, et de la nouvelle série de la Fox dont la diffusion commencera en janvier 2012, « Alcatraz ».

Bryan Burk et J.J. Abrams ont produit ensemble CLOVERFIELD de Matt Reeves, MORNING GLORY de Roger Michell et STAR TREK, réalisé en 2009 par J.J. Abrams pour Paramount Pictures. Cette année, ils se sont joints à Tom Cruise pour produire MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME, et ils produiront en 2012 un nouveau chapitre de la franchise STAR TREK écrit par Alex Kurtzman, Roberto Orci et Damon Lindelof.

GUY RIEDEL
Producteur exécutif

Guy Riedel a fait ses débuts en travaillant sur des plateaux de cinéma et de télévision auprès de son père, directeur de la photographie à New York. C'est après avoir obtenu son MBA de la Rutgers University qu'il s'est établi à Hollywood. Il a travaillé avec le producteur Aaron Russo comme chargé de développement sur des films comme TEACHERS d'Arthur Hiller et MAFIA SALAD de Brian De Palma. Il a ensuite ouvert les bureaux de production et de développement de New Line Cinema à Los Angeles, et a alors travaillé sur la série des FREDDY/LES GRIFFES DE LA NUIT, HIDDEN de Jack Sholder et HAIRSPRAY de John Waters.

En 1988, il est devenu président de Pacific Western Productions, la société de Gale Ann Hurd. Il a alors participé à des projets comme TREMORS de Ron Underwood, DEUX FLICS À DOWNTOWN de Richard Benjamin ou le téléfilm « Cast A Deadly Spell ». Il a en outre été producteur exécutif du film indépendant primé THE WATERDANCE de Neal Jimenez et Michael Steinberg. Le film a remporté le Prix du Public au Festival de Sundance 1992 et trois Independent Spirit Awards.

Guy Riedel a quitté Pacific Western en 1992 pour devenir producteur exécutif de THE INKWELL de Matty Rich pour Disney. Il a produit par la suite plusieurs téléfilms pour HBO dont « Norma Jean & Marilyn », avec Mira Sorvino et Ashley Judd, « The Second Civil War » de Joe Dante, avec Beau Bridges, « Breast Men », avec David Schwimmer et Chris Cooper, et « Sur le chemin de la guerre », nommé à 8 Emmy Awards dont celui du meilleur téléfilm.

Guy Riedel a également été producteur exécutif de MORNING GLORY de Roger Michell, THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley, SERIAL NOCEURS de David Dobkin, THE GIRL NEXT DOOR de Luke Greenfield, THE HOT CHICK de Tom Brady, SEXY/CRAZY de John Stockwell, 35 HEURES, C'EST DÉJÀ TROP de Mike Judge. Il a coproduit ROCKY BALBOA, écrit, réalisé et interprété par Sylvester Stallone.

Guy Riedel avait déjà fait équipe avec J.J. Abrams comme producteur exécutif de MORNING GLORY de Roger Michell et de CLOVERFIELD de Matt Reeves.

LARRY FONG
Directeur de la photographie

Larry Fong est né à Los Angeles. Il s'est intéressé au cinéma dès son adolescence en collaborant à des courts métrages tournés en super 8 ainsi qu'à des films d'animation en stop motion ou sur celluloïd. Il est titulaire d'une licence de linguistique de l'UCLA, et est diplômé de l'Art Center College of Design de Pasadena avec une spécialisation en cinéma et direction de la photographie.

Il a débuté sa carrière en éclairant des spots publicitaires et des vidéoclips dont plusieurs ont été récompensés aux MTV Video Music Awards – notamment pour REM, Van Halen et le groupe Goo Goo Dolls.

Il a signé la photographie du pilote de « Lost – Les disparus » réalisé par J.J. Abrams, qui lui a valu une citation à l'ASC Award, ainsi que de nombreux autres épisodes de la série, avant de collaborer à trois reprises avec Zack Snyder, pour 300, WATCHMEN – LES GARDIENS et SUCKERPUNCH.

MARTIN WHIST
Chef décorateur

Martin Whist est un artiste et un chef décorateur installé à Los Angeles. Il a étudié les beaux-arts à Vancouver et à Toronto et a ensuite obtenu une maîtrise en peinture et sculpture du Claremont Graduate School de Claremont, en Californie. Il a exposé ses peintures et ses sculptures dans plusieurs pays.

Depuis treize ans, Martin Whist a travaillé dans tous les secteurs de la décoration, de charpentier à chef décorateur, sur des longs métrages et des films publicitaires. Parmi les films les plus récents dont il a été chef décorateur figurent THE CABIN IN THE WOODS de Drew Goddard, THE FACTORY de Morgan O'Neill, DEVIL de John Erick Dowdle, THE PROMOTION de Steve Conrad, CLOVERFIELD de Matt Reeves, produit par J.J. Abrams, MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, et TENACIOUS D IN THE PICK OF DESTINY de Liam Lynch.

Il a été auparavant directeur artistique sur PHONE GAME de Joel Schumacher, puis BYE BYE LOVE de Peyton Reed, POLLY ET MOI de John Hamburg, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, couronné par un Art Director's Award et nommé à l'Oscar, et THE ISLAND de Michael Bay.

MARYANN BRANDON, A.C.E.
Chef monteuse

Maryann Brandon a entamé sa collaboration avec J.J. Abrams sur la série « Alias » pour laquelle elle a reçu une citation aux Emmy Awards. Elle a ensuite réalisé plusieurs épisodes des saisons 3 et 4, et produit la quatrième. Ils ont de nouveau fait équipe pour les longs métrages STAR TREK et MISSION : IMPOSSIBLE III.

Elle a signé le montage du film d'animation DreamWorks, DRAGONS de Dean DeBlois et Chris Sanders, LES GRINCHEUX 2 d'Howard Deutch, LETTRE OUVERTE À JANE AUSTEN de Robin Swicord, DRÔLE DE SINGE de John Gray, RACE FOR GLORY de Rocky Lang et SECRETS de Jocelyn Moorhouse. Elle a récemment travaillé comme consultante sur KUNG FU PANDA 2 réalisé par Jennifer Yuh.

Pour la télévision, elle a collaboré aux téléfilms « Shirley Temple, la naissance d'une star », « The Miracle Worker » et « CSS Hunley, le premier sous-marin », ainsi qu'à la série « Grapevine ».

MARY JO MARKEY, A.C.E.
Chef monteuse

Mary Jo Markey a déjà travaillé avec J.J. Abrams sur les séries « Felicity », « Lost – Les disparus » – dont le pilote leur a valu à tous deux d'être récompensés aux Emmy Awards –, « Alias », pour laquelle elle a une nouvelle fois été citée aux Emmys, et sur les longs métrages STAR TREK et MISSION : IMPOSSIBLE III, ainsi que sur le téléfilm « Anatomy of Hope ».

À sa filmographie figurent également KISS & KILL de Robert Luketic, BAD BOY de Victoria Hochberg, MEDICINE MAN de John McTiernan et le téléfilm « Rhapsody in Bloom ». Le montage du téléfilm « Life Support » lui a valu de recevoir sa troisième nomination aux Emmy Awards ainsi qu'une citation aux ACE Eddie Awards en 2007.

MICHAEL GIACCHINO
Compositeur

Au cours de sa carrière, Michael Giacchino a signé des mélodies pour des projets extrêmement variés : émissions de télévision, courts métrages d'animation, jeux vidéo, et même des morceaux symphoniques. Les amateurs des séries « Alias » et « Lost – Les disparus » connaissent bien son travail puisqu'il a composé la musique de plusieurs saisons. Il a d'ailleurs reçu un Emmy Award pour la musique du pilote de « Lost ».

Michael Giacchino a composé sa première partition pour un long-métrage avec LES INDESTRUCTIBLES. Le film, réalisé par Brad Bird, a obtenu un Annie Award de la meilleure musique pour un film d'animation et une nomination au Grammy Award de la meilleure bande originale. Il a ensuite signé la musique de L'ÉCOLE FANTASTIQUE de Mike Mitchell, de la comédie dramatique ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha, de LOOKING FOR COMEDY IN THE MUSLIM WORLD de et avec Albert Brooks et du thriller MISSION : IMPOSSIBLE III de J.J. Abrams. Il a par la suite composé la musique de SPEED RACER d'Andy et Larry Wachowski.

Michael Giacchino a été nommé à l'Oscar de la meilleure musique originale pour la première fois en 2008 pour RATATOUILLE, écrit et réalisé par Brad Bird, qui a obtenu l'Oscar du meilleur film d'animation, ainsi qu'un Grammy Award de la meilleure bande originale et un Annie Award de la meilleure musique pour un film d'animation. Cette même année, il a été le directeur musical de la 81e cérémonie de remise des Oscars. Il a remporté la statuette en 2010 pour la musique de LÀ-HAUT de Pete Docter et Bob Peterson, qui lui a aussi valu le Golden Globe, le BAFTA Award, le Broadcast Film Critics Award et deux Grammy Awards.

Parmi les musiques de films les plus récentes qu'il a composées figurent celles de STAR TREK de J.J. Abrams, LE MONDE (PRESQUE) PERDU de Brad Silberling, LAISSE-MOI ENTRER de Matt Reeves et MONTE CARLO de Thomas Bezucha. Il a travaillé depuis sur les musiques de CARS 2 de John Lasseter, MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME de Brad Bird et JOHN CARTER OF MARS d'Andrew Stanton.

Début 1997, Michael Giacchino a été contacté par DreamWorks, alors tout récemment créé, pour écrire la musique de leur jeu vidéo phare pour PlayStation, inspiré du film de Spielberg, « Le Monde Perdu : Jurassic Park ». Ce jeu comprend le premier morceau orchestral original enregistré en live avec le Seattle Symphony composé spécialement pour un jeu de console PlayStation.Depuis « Le Monde Perdu », Giacchino a composé un grand nombre de musiques orchestrales pour DreamWorks Interactive, dont la série à succès des « Medal of Honor », un jeu de simulation de la Seconde Guerre mondiale créé par Spielberg. C'est son travail sur ces jeux qui l'a amené à la série « Alias », créée par le scénariste et réalisateur J.J. Abrams. À son tour, « Alias » devint son tremplin vers LES INDESTRUCTIBLES.

À 10 ans, Michael Giacchino passait son temps entre le cinéma local et sa cave, où il réalisait des films d'animation 8 mm en stop-motion en utilisant la table de ping-pong de son frère comme studio pour ses mini-décors. Ce qu'il préférait, c'était trouver la musique pour ses films…

Il a fait par la suite ses études à la School of Visual Arts de New York dont il est diplômé en cinéma et en histoire. Il a étudié la composition à la Juilliard School puis à l'UCLA, tout en travaillant chez les agences de publicité new-yorkaises d'Universal et de Disney. Deux ans plus tard, il entrait aux studios Disney de Burbank pour travailler au département publicité des longs métrages. Il accepta à l'époque de collaborer avec Disney Interactive comme producteur adjoint, supervisant et produisant la musique des projets du département tout en continuant à étudier et jouer de la musique le soir et le week-end.

Le 13 mai 2000, le Haddonfield Symphony joua pour la première fois la première symphonie composée par Giacchino, « Camden 2000 ». Le concert se déroula au Sony E-Center de Camden, dans le New Jersey, et les bénéfices allèrent à Heart of Camden, une association favorisant la reconstruction des habitations de la vieille ville.

En mai 2001, la musique originale composée par Michael Giacchino pour le jeu DreamWorks Interactive « Medal of Honor Underground » remporta le Prix de l'Academy of Interactive Arts and Sciences de la meilleure musique originale. Peu de temps après, Giacchino composa de nouvelles musiques pour « Medal of Honor Frontline », qui remporta elle aussi un Prix de la meilleure

musique originale et « Medal of Honor Allied Assault », également enregistrée par le Seattle Symphony.

En 2007, la popularité de la série « Lost – Les disparus » et de la musique créée par Giacchino a conduit à la naissance d'un événement musical spécial. « The Lost Symphony », incluant des thèmes et des passages composés par Giacchino pour la série à succès, a été jouée par le Honolulu Symphony sous la direction de Tim Simonec et Giacchino sous forme d'un concert multimédia au Waikiki Shell à Honolulu, à Hawaii. Terry O'Quinn, bien connu pour jouer John Locke dans la série, s'est joint aux musiciens sur scène pour être le narrateur tout au long du concert.

À l'été 2009, le Festival International de musique d'Ubeda, en Espagne, a demandé à Michael Giacchino d'être l'invité d'honneur de cet événement annuel. Près d'un millier de fans sont venus de toute l'Europe pour écouter Giacchino diriger des morceaux extraits de ses films et plusieurs autres œuvres. Il est revenu l'été dernier à cette manifestation comme président honoraire du festival.

Michael Giacchino est membre du comité consultatif d'Education Through Music Los Angeles.

HA NGUYEN
Chef costumière

Originaire de Saïgon, Ha Nguyen a fui le Vietnam avec sa famille en 1975, juste avant la fin de la guerre, pour s'installer à San Diego. Titulaire d'un diplôme de créatrice de mode de la San Diego State University, elle a également étudié au Fashion Institute of Design and Merchandising (FIDM) de Los Angeles. Elle a débuté sa carrière au sein de certaines des plus grandes maisons de couture des États-Unis.

Depuis qu'elle s'est tournée vers le cinéma, Ha Nguyen a créé les costumes de plus de 35 longs métrages parmi lesquels ENTRE CIEL ET TERRE d'Oliver Stone avec Tommy Lee Jones, THE MASK de Chuck Russell, avec Jim Carrey et Cameron Diaz, UN VAMPIRE À BROOKLYN de Wes Craven, avec Eddie Murphy et Angela Bassett, COMPLOTS de Richard Donner, avec Mel Gibson et Julia Roberts, PAYBACK de Brian Helgeland, avec Mel Gibson, Lucy Liu et James Coburn, LE PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac, avec Eddie Murphy, L'ARME FATALE 4 de Richard Donner, avec Mel Gibson, Danny Glover et Chris Rock, LE DERNIER CHÂTEAU de Rod Lurie, avec Robert Redford et James Gandolfini, OPÉRATION ESPADON de Dominic Sena, avec John Travolta, Halle Berry et Hugh Jackman, CRAZY IN LOVE de Petter Næss, avec Josh Hartnett et Radha Mitchell, ZOOM – L'ACADÉMIE DES SUPER HÉROS de Peter Hewitt, GRACE IS GONE de James C. Strouse, avec John Cusack, SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, avec Mark Wahlberg, THE MAIDEN HEIST de Peter Hewitt, avec Morgan Freeman, William H. Macy et Christopher Walken, et dernièrement, PRIEST de Scott Stewart, avec Paul Bettany.

En récompense de son travail et de sa créativité, ses pairs l'ont invitée à rejoindre la prestigieuse Academy of Motion Pictures Arts and Sciences en 1998. Elle est également membre du comité de l'académie chargé des films en langues étrangères.

En 2006, Ha Nguyen et son associé Dean Heyde ont fondé la société D&H Designs, spécialisée dans la décoration intérieure. Elle a également créé une marque de t-shirts, Bongo T's.

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition à l'écran)

Joe Lamb
JOEL COURTNEY
Mme Kaznyk
JESSICA TUCK
M. Kaznyk
JOEL McKINNON MILLER
Cary
RYAN LEE
Preston
ZACH MILLS
Charles
RILEY GRIFFITHS
Martin
GABRIEL BASSO
Jackson Lamb
KYLE CHANDLER
Louis Dainard
RON ELDARD
Jen Kaznyk
AJ MICHALKA
Les jumeaux Kaznyk
ANDREW MILLER
JAKOB MILLER
Benji Kaznyk
JADE GRIFFITHS
Peg Kaznyk
BRITT FLATMO
Alice Dainard
ELLE FANNING
Dr Woodward
GLYNN TURMAN
Nelec
NOAH EMMERICH
Overmyer
RICHARD T. JONES
Lydia Connors,
présentatrice Channel 14
AMANDA FOREMAN
Donny
DAVID GALLAGHER
Le shérif Pruitt
BRETT RICE
L'adjoint Crawford
MICHAEL GIACCHINO
Breen
BEAU KNAPP
Cooper
BRUCE GREENWOOD
Edie
DALE DICKEY
M. Blakely
JACK AXELROD
Izzy
DAN CASTELLANETA
L'adjoint Milner
BEN GAVIN
L'adjoint Skadden
JAY SCULLY
L'adjoint Rosko
MICHAEL HITCHCOCK
L'adjoint Tally
JAMES HEBERT
Rooney
THOMAS F. DUFFY
Mme Babbit
TERI CLARK LINDEN
M. McCandless
TOM QUINN
Elizabeth Lamb
CAITRIONA BALFE
Bébé Joe
KOA MELVIN
M. Harkin
BINGO O'MALLEY
Le sergent Walters
TONY GUMA
Chargé de sécurité Air Force
JASON BROOKS
Commando
TIM GRIFFIN
Hernandez
MARCO SANCHEZ
L'acteur de sitcom
GREG GRUNBERG
Tina
KATIE LOWES

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur
J.J. ABRAMS
Producteurs
STEVEN SPIELBERG
J.J. ABRAMS
BRYAN BURK
Producteur exécutif
GUY RIEDEL
Directeur de la photographie
LARRY FONG
Chef décorateur
MARTIN WHIST
Chefs monteuses
MARYANN BRANDON, A.C.E.
MARY JO MARKEY, A.C.E.
Compositeur
MICHAEL GIACCHINO
Chef costumière
HA NGUYEN
Superviseur de la musique
GEORGE DRAKOULIAS
Superviseurs des effets visuels
KIM LIBRERI
DENNIS MUREN, ASC
RUSSELL EARL
Productrice effets visuels
CHANTAL FEGHALI
Conception de la créature
NEVILLE PAGE
Distribution des rôles
APRIL WEBSTER, CSA
ALYSSA WEISBERG, CSA
Administrateur de production
UDI NEDIVI
1er assistant-réalisateur
TOMMY GORMLEY
2e assistant-réalisateur
IAN CALIP
Coordinateur des cascades
JOHN A. STONEHAM JR.
Pilote hélicoptère
WILLIAM RICHARDS
Superviseur animation ILM
PAUL KAVANAGH
Productrice effets visuels ILM
JILL HUGHES
Coproducteur
TOMMY GORMLEY
Producteurs associés
UDI NEDIVI
MICHELLE REJWAN
BEN ROSENBLATT
Directeur artistique
DAVID E. SCOTT
Ensemblière
FAINCHE MacCARTHY
Cadreur
PHIL CARR-FORSTER
Cadreur caméra "B"/Steadicam
COLIN ANDERSON
Cadreur caméra "C"
JOHN SKOTCHDOPOLE
Supervision du script
DAWN GILLIAM
Ingénieur du son plateau
MARK ULANO, C.A.S.
Ingénieur du son/
Superviseur montage son
BEN BURTT
Superviseur montage son
MATTHEW WOOD
Ingénieurs du son
réenregistrement
ANNA BEHLMER
ANDY NELSON
TOM JOHNSON
Chef éclairagiste
JIM GRCE
Machiniste
GARY J. DODD
Opérateur Technocrane
BRIAN McPHERSON
Technicien Libra Head
JOHN BONNIN
Chef accessoiriste
ROBERT S. KYKER
Superviseur effets spéciaux
STEVEN RILEY
Coordinateur effets spéciaux
WAYNE EATON
Régisseur d'extérieurs
PAUL SCHREIBER
Assistante création
des costumes
MICHI TOMIMATSU
Supervision costumes
VIRGINIA SEFFENS-BURTON
Costumiers principaux
LAURA LIZ LITTLE
STEPHEN OH
N. EDWARD FINCHER
Chef maquilleuse
DEBORAH LaMIA DENAVER
Chef coiffeur
MICHAEL PETER REITZ
Superviseur de production
BONNI M. CAMEN
Coordinatrice
département décoration
LEIA PRATAPAS
Comptable de production
DONNA GLASSER-HANCOCK
Coordinateurs effets visuels
ERIC WITHEE
CHRISTINE FELMAN
Coordinateur postproduction
JESSIE KAHNWEILER
Prestations
de postproduction son
SKYWALKER SOUND
UNE SOCIETE LUCASFILM LTD.
MARIN COUNTY, CALIFORNIE
Design sonore additionnel
GARY RYDSTROM
Consultant
CHARLES SCOTT
Réenregistré aux
20th CENTURY FOX STUDIOS
Superviseur montage musique
ALEX LEVY, MPSE
Orchestrations et direction d'or-
chestre
TIM SIMONEC
Coordination bande originale
ANDREA DATZMAN
Musique enregistrée et mixée par
DAN WALLIN
Musique enregistrée et mixée chez
EASTWOOD SCORING STAGE
WARNER BROS. STUDIO
Musique enregistrée chez
THE NEWMAN
SCORING STAGE
20th CENTURY FOX STUDIOS
Musique interprétée par
THE HOLLYWOOD
STUDIO SYMPHONY
Recherches graphiques
CLINT SCHULTZ
Illustrateur
ANDY CHUNG
Coordinateur construction
TERRY SCOTT
Conseiller militaire senior
JAMES DEVER
Historien militaire
QUAY TERRY
Animaux fournis par
BIRDS & ANIMALS UNLIMITED
Équipe Virginie-Occidentale
Superviseur de production
MONTEZ A. MONROE
Directeur artistique
DOMENIC SILVESTRI
Électriciens
DENAIR ISAAC
PETER KLINGENBERG
JOHN T. LEONETTI
BENJAMIN MACENSKY
JARED WELLMAN
NICHOLAS YOST
Machinistes
NICK ZINOBILE
JONATHAN THURNER
DON YOCKEY
JOHNNY TREMBA
Technicien Technocrane
EVAN NELSON
Armurier
JOHN F. PATTESON
Techniciens effets spéciaux
HENRY S. ATTERBURY
ED PARRISH
RALPH R. PIVIROTTO
RAYMOND M. TASILLO
JAVIER LOMELI
Régisseur
DEMIAN RESNICK
Responsable décoration
JUSTIN PELISSERO

Costumières
LINDSEY TERVO-CLEMMENS
MELANIE MARIE EVANS
VIRGINIA LYNN PHILLIPS
Maquillages additionnels
RICK POUR
Coiffeuse
CONI ANDRESS
Coordinatrice de production
ERIN LEE SAHLSTROM
2e assistant-réalisateur
MICHEAL EDWARD KING
Coordinateur construction
BUSTER PILE
Effets visuels et animation par
INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
UNE SOCIETE LUCASFILM LTD.
San Francisco II Singapore
Superviseur
animation créature ILM
HAL HICKEL
Productrice exécutive ILM
JILL BROOKS
Superviseur production numérique
BRIAN CANTWELL
Superviseur images composites
JAY COOPER
Superviseurs infographie
MICHAEL BAUER
HILMAR KOCH
DAVID WEITZBERG
Superviseur créature
JAMES TOOLEY
Superviseur layout
COLIN BENOIT
Superviseur caches
JOHAN THORNGREN
Superviseur rotoscope
PATRICK JARVIS
Superviseur modèle numérique
BRUCE HOLCOMB
Directrice de production effets visuels
LISA TODD
Recherche et développement
DON HATCH
PHILIP HUBBARD
FLORIAN KAINZ

Effets visuels additionnels par
BAD ROBOT OPTICAL, INC.
Intermédiaire numérique
COMPANY 3
Étalonnage
JIM PASSON
Services film Super 8
PRO 8MM

Bande originale
VARÈSE SARABANDE

"DON'T BRING ME DOWN"
Paroles et musique de Jeff Lynne
Interprétée par
Electric Light Orchestra
Avec l'accord de Epic Records
Et de SONY Music Licensing

"MATCH GAME OPENING THEME"
Composé par Robert Arnold Israel
Avec l'accord de FremantleMedia
North America, Inc.

"MY SHARONA"
Paroles et musique de
Berton Averre & Doug Fieger
Interprétée par Zach Mills,
Riley Griffiths, Ryan Lee,
Gabriel Basso & Joel Courtney

"EASY"
Paroles et musique de Lionel Richie
Interprétée par Commodores
Avec l'accord de Motown Records
Sous licence
Universal Music Enterprises

"BYE BYE LOVE"
Paroles et musique de Ric Ocasek
Interprétée par The Cars
Avec l'accord de
Elektra Entertainment Group
Et de Warner Music
Group Film & TV Licensing

"HAVE A COKE AND A SMILE"
Paroles et musique de
Suzanne Ciani & Billy Davis

"SILLY LOVE SONGS"
Paroles et musique de
Paul McCartney
& Linda McCartney
Interprétée par Wings
Avec l'accord de
MPL Communications Inc.

"HEART OF GLASS"
Paroles et musique de
Debbie Harry & Chris Stein
Interprétée par Blondie
Avec l'accord de
Capitol Records
Sous licence EMI
Film & Television Music

"HIGH DIVING HARE"
Paroles et musique de
Carl Stalling
Avec l'accord de
Warner Bros. Entertainment, Inc.

"UNDERCOVER ANGEL"
Paroles, musique
et interprétation
d'Alan O' Day
Avec l'accord de
Pacific Records/
Warner Chappell Music, Inc.
Et de Warner Music
Group Film & TV Licensing

"LE FREAK"
Paroles et musique de
Bernard Edwards
& Nile Rodgers
Interprétée par Chic
Avec l'accord de
Atlantic Recording Corp.
Et de Warner Music Group
Film & TV Licensing

«MY SHARONA»
Paroles et musique de
Berton Averre & Doug Fieger
Interprétée par
The Knack
Avec l'accord
de Capitol Records
Sous licence EMI
Film & Television Music

"IN SEARCH OF"
Avec l'accord de
FremantleMedia
North America

"HIGH DIVING HARE"
Avec l'accord de
Warner Bros. Entertainment, Inc.

"MATCH GAME"
Avec l'accord de
FremantleMedia
North America

Tourné en
Virginie-Occidentale
avec le soutien de
THE WV FILM
INDUSTRY INVESTMENT ACT

©MMXI
PARAMOUNT PICTURES
CORPORATION
Tous droits réservés